

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：高一戊  
科 別：  
名 次：第三名  
作 者：周芷辰  
參賽標題：生而為人  
書籍 ISBN：9789570521672  
中文書名：人子  
原文書名：  
書籍作者：鹿橋  
出版單位：台灣商務印書館  
出版年月：2007 年 5 月  
版 次：初版

### 一●相關書訊：

本書分為十三則發人深省的小故事，對於文學及哲學思想作側面探討，藉由清楚淺白的字詞帶出深刻的意涵。作者鹿橋於前言開宗明義的寫道：「只要喜歡就好，不一定都要懂，因為我不但寫的時候沒有想這懂不懂的問題，到現在自己也未必真懂得都說了些甚麼。」這個「懂」並不是字面上的內容，不必太追究字詞的本身意義，而是更進一步的去思考其內涵，每個人讀完後理解到的不盡相同。作者把日常生活體悟到的事理繪聲繪影地融入字裡行間，包含對生命的見解和做人的常理等，帶領我們往內心更深處探尋。

### 二●內容摘錄：

科學的分析想必面對著藝術的綜合。社會行為的規矩恐怕正對著天地無言，萬物自生自滅。〈p.04〉

你只有一擊的機會。一擊不中，自己就要被擊！就要喪生！喪生固然可哀，仍然只是一生一死的事。若是判斷錯誤，殺了善，縱了惡，這悔恨是千古的事。〈p.39〉

心智沒有眼，所以不是「看見」，是「想見」。心智如果不活動、不思想；就不存在。〈p.188〉

### 三●我的觀點：

生命的意義究竟是甚麼？《人子》一書透過預言式語言描繪出宇宙萬物的情懷，使我忘情地翱翔於作者鋪設的大地曠野上。「反璞歸真」正是作者所要強調的精髓所在。

第一則「汪洋」中，潮起潮落帶動一位水手對於人生觀的改變，不甘於自我限制的心情在年輕一代的我們最容易看見，但日後卻會發現這些遠大的抱負如汪洋般縹緲虛無，把握當下做自己才是最重要的。同樣也在「幽谷」及「混

沌」的描述中，讓我體認到美好和憂愁往往交換著我們人生的色彩，看事情的角度也會使心態上有所改變，提醒我自己得失且看因果，一分耕耘一分收穫，心境的沉澱成了最為重要的課題。

書中每則故事都是從不同的面向來對生命作探討，其中「人子」這則最令我印象深刻。老法師最後把小王子劈成兩半，這是個驚心動魄、令人意想不到的結局；但我們日常生活中又何嘗不是如此，自己因為一時不忍而被他人狠狠一擊，身為領導者更是需要分辨善惡的能力，能夠在正確的時間做出明確的決定。小王子最後因善良慈悲升天成佛，雖然作者沒有告訴我們其背後意義，這故事卻給了我很深的體悟，身為甚麼身分的人就應適當地做自己應做的事，而任何事也沒有對錯之分，只歸因於我們用甚麼角度來評斷。每個人都有自己不同的特質，能夠挖掘自己的特長並回饋於社會，也是生命價值的一種呈現。

同樣的，作者在「獸言」、「鶴鷹」、「花豹」以簡潔清楚的語言，讓我沐浴在春風中，深刻體會到人們自視甚高為「萬物之靈」，但往往被私慾與偏見蒙蔽，為商業利益而破壞與我們共存的這片大地，人們不自知最終受害的還是自己。我認為只有回到赤子之心，如孩童般不受心機和自身利益影響，能夠確實地感受到萬物皆平等，沒有高低貴賤之分，試著與天地融合，思想才能活動，心智才能有所成長。

最終篇「不成人子」，讓我深刻體會到世俗所謂的成功，是建構在他人的眼光之上，往往僅有短暫時間的滿足，失去內心真正的渴望。唯有體驗到宇宙的清明浩瀚，才會驅動我們去尋求「善」與「惡」的真諦，清楚地分辨善惡，遠勝過權力的追尋，因為權力的追求不會使我們真正快樂。像是社會地位較高的人士表面上看似威風，但我覺得他們實際的生活一定不像報章雜誌上描寫得如此多彩豐富，因為有許多人覬覦他們的地位和財力，使他們每天的生活過得戰戰兢兢，造成不少生活壓力，也無法享受到和他人無私相處的歡樂；相反的，那些較無權力的人反而安貧樂道，能夠不受外界的紛擾影響，每天怡然自得。我們應試著追求真善美的境界，超脫世俗的眼光。

我們真的不用太計較日常生活的雜碎瑣事，也不要太執著於得失，人在生命的起、終點都是兩手空空。只要把持既定的志向，努力去實踐，盡了力，對得起自己，就是滿分。畢竟人的一生，不過就是盤古宇宙、古往今來的短暫插曲，渺小如沙粒，何必錙銖必較、針鋒相對？試著敞開心胸、打開心門，會使自己和身旁的人活得更美好。我期許自己能用更積極的態度、書中所提的人生觀，無私、無我地踏向未來人生的每一步。

#### 四●討論議題：

人生遇上抉擇時，我們應該以何種態度來面對？而抉擇過後，又該以甚麼信念來支持自己，持之以恆地走向未來的生命旅程？